

『アニメーション研究』(2025) 第26巻第1号 目次
小特集「スタジオジブリ設立40周年」



■小特集「スタジオジブリ設立40周年」

特別寄稿 高畑勲展を振り返って
高畑 耕介 3

座談会企画「ジブリを巡る戦後」
渡邊 大輔、米村 みゆき、萩原 由加里、川口 茂雄、宮本 裕子 5-19

■小特集論文

宮崎駿による直筆原画類の所在状況と市場における取引価格の推移の研究
森川 嘉一郎 21-34

■小特集研究ノート

Grave of the Fireflies and the Ghibli-Problem of War Anime
Joachim ALT 35-41

■小特集書評

Dominic J. Nardi, Keli Fancher (eds.) *Studio Ghibli Animation as Adaptations: Investigating How the Japanese Animation Powerhouse Reimagines Stories* (Bloomsbury Publishing, 2025)
平野 泉 43-44

■日本アニメーション学会第27回大会報告

日本アニメーション学会第27回大会 大会報告
昼間 行雄 45-47

シンポジウム報告「アニメーションの／と教育」第1部
木船 徳光、西野 毅史、山中 幸生 49-60

シンポジウム報告「アニメーションの／と教育」第2部
小池 隆太、野村 康治 61-65

■論文

What Makes Anime Songs Popular? Identifying Ways to Boost Play Counts of Opening and Ending Theme Songs
Kazuya HARAGUCHI 67-78

日本の商業アニメーションにおける表現と会計についての考察
吉見 明希 79-87

『千年女優』と『東京ゴッドファーザーズ』にみる「他者」とその表現
胡 唯伊 89-99

アンドレ・マルタンと「アニメーションの理念」
——1955年〈アニメーション映画の誕生〉を手がかりに
新井 佑季 101-113

■書評

川口茂雄著『アニメ・エクスペリエンス——深夜アニメ研究の方法』(創元社、2024年)
泉 政文 115-117

堀ひかり・中尾知代(編)『戦争と表象——「戦後」のポピュラーカルチャー』
(法政大学出版局、2025年)
アルト ヨアヒム 119-120

太田碧『キャラクターの顔は「顔」なのか——キャラ顔認知の心理学的研究』
(博論社、2025年)
新美 亮輔 121-123

研究活動報告 125-127

投稿規定および論文審査規定 129-131

引用・参考文献の作成要領 132-133

『アニメーション研究』

The Japanese Journal of Animation Studies
ISSN 1347-300X

第26巻第1号
2026年3月31日

会員配布(非売品)

編集:

日本アニメーション学会機関誌編集委員会
米村みゆき(委員長)
宮本裕子(26巻編集委員長)
足立加勇、石田美紀、奥田浩司、川口茂雄、
顔暁暉、アレクサンダー・ザルテン、
周焱、ステイーヴィー・スアン、
新美亮輔、萩原由加里、藤原正仁、
横濱雄二
e-mail: jjas@jsas.net

編集室:

〒192-0992
東京都八王子市宇津貫町1556
東京造形大学研究事務室内
日本アニメーション学会機関誌編集委員会

編集デザイン:

小出正志

JSAS ロゴマーク・デザイン:

神田昭夫

発行: 日本アニメーション学会

〒192-0992
東京都八王子市宇津貫町1556
東京造形大学研究事務室内

URL: <http://www.jsas.net/>

e-mail: info@jsas.net

fax: 042-637-8743

phone: 042-637-8111

銀行口座:

ゆうちょ銀行
口座: 日本アニメーション学会
店番: 138 店名: 一三八(イチサンハチ)
種別: 普通預金
口座番号: 2163002

印刷: (株)国際文献社

〒162-0801
東京都新宿区山吹町332-6
phone: 03-6824-9362
fax: 03-5206-5331

© 2025, Japan Society for Animation Studies