

『アニメーション研究』(2024) 第25 巻第1 号 目次

JSAS

■日本アニメーション学会第26 回大会報告

シンポジウム「人形アニメーションのこれまでとこれから」 第1 部：アーカイブと証言からみる持永只仁の人形アニメーション 川口 茂雄	3-17
---	------

シンポジウム「人形アニメーションのこれまでとこれから」 第2 部：人形アニメーションの現在地 仁藤 潤	19-21
---	-------

学会賞受賞記念スピーチ：アニメとパフォーマンス スアン スティービー	23-29
---------------------------------------	-------

■論文

子ども向けテレビアニメにおける「変身」の考察 平野 泉	31-40
--------------------------------	-------

「アンジェリーク」再考——音声実践の角度から「アンジェリーク」プロジェクトの歴史的重要性を再検討する 程 斯	41-51
---	-------

国語教科書でアニメーションはどのように取り上げられてきたか 安藤 圭祐	53-63
--	-------

■書評

José Andrés Santiago Iglesias, Ana Soler Baena (eds.) 『Anime Studies: Media-Specific Approaches to Neon Genesis Evangelion』(Stockholm University Press, 2021 年) ザルテン アレクサンダー	65-66
---	-------

森茂起・川口茂雄編著『〈戦い〉と〈トラウマ〉のアニメ表象史——「アトム」から「まどか☆マギカ」以後へ』(日本評論社、2023 年) 桑原 圭裕	67-68
--	-------

竹内孝次・稲村武志・布山タルト著『アニメーション〈動き〉のガイドブック——伝わる表現の基礎講座』(ビー・エヌ・エヌ、2024 年) 野村 建太	69-71
--	-------

永田大輔・松永伸太郎・杉山怜美編著『アニメと場所の社会学——文化産業における共通文化の可能性』(ナカニシヤ出版、2024 年) 宮本 裕子	73-75
--	-------

須川亜紀子編著『2.5 次元学入門』(青土社、2024 年) 石田 美紀	77-78
---	-------

研究活動報告	79-81
--------	-------

編集後記 日本アニメーション学会機関誌編集委員会	83-84
-----------------------------	-------

投稿規定および論文審査規定	85-87
引用・参考文献の作成要領	88-89

『アニメーション研究』

The Japanese Journal of Animation Studies
ISSN 1347-300X

第25 巻第1 号
2025 年3 月31 日

会員配布(非売品)

編集:

日本アニメーション学会機関誌編集委員会
米村みゆき(委員長)
川口茂雄(25 巻編集委員長)
足立加勇、石田美紀、顔暉暉、
アレクサンダー・ザルテン、周焱、
ステイーヴィー・スアン、禰美智章、
新美亮輔、萩原由加里、藤原正仁、
宮本裕子、横濱雄二
e-mail: jjas@jsas.net

編集室:

〒192-0992
東京都八王子市宇津貫町 1556
東京造形大学研究事務室内
日本アニメーション学会機関誌編集委員会

編集デザイン:

小出正志

JSAS ロゴマーク・デザイン:

神田昭夫

発行: 日本アニメーション学会

〒192-0992
東京都八王子市宇津貫町 1556
東京造形大学研究事務室内
URL: <http://www.jsas.net/>
e-mail: info@jsas.net
fax: 042-637-8743
phone: 042-637-8111

銀行口座:

ゆうちょ銀行
口座: 日本アニメーション学会
店番: 138 店名: 一三八(イチサンハチ)
種別: 普通預金
口座番号: 2163002

印刷: (株)国際文献社

〒162-0801
東京都新宿区山吹町 332-6
phone: 03-6824-9362
fax: 03-5206-5331

© 2024, Japan Society for Animation Studies