

# DAY 1 (Aug. 19)

	Venue A (103)	Exhibition (104)	Screening (105)	
9:30	9:30~ Registration			9:30
10:00	<p>10:00- Opening remark (Akiko Sugawa-Shimada, JSAS president)</p> <p>10:05-11:05 Keynotes speech            Professor Rayna Denison (University of Bristol)            "Anime at the Art Museum: Studio Ghibli and the Spaces between Animation and Art"            ※Keynote speech will be delivered in English.</p>	Exhibition related to the conference theme "Gaps and Spaces"  Kazuhiro Goshima "Peel-Apart TV Anime in the JSAS 25th Anniversary Conference with SAS"	Student Animations Screening Program  1. Selected Animations from Inter-College Animation Festival (ICAF)  approx. 90min.  10:00- 11:30- 13:00- 14:30-	10:00
11:00				11:00
12:00	<p>11:20-15:30 Symposium "Gaps and Spaces"             ※Presentations will be bilingual. Consecutive interpretation will be available in the discussion session.</p> <p>&lt; Session 1 &gt;            Stevie Suan (JSAS)            Jason Cody Douglas (SAS)            Yuko Miyamoto (JSAS)</p> <p style="text-align: center;">Break</p> <p>&lt; Session 2 &gt;            Chris Pallant (SAS)            Kazuhiro Goshima (JSAS)            Yanyun Chen (SAS)</p> <p style="text-align: center;">Break</p>			12:00
13:00				13:00
14:00	<p>&lt; Discussion &gt;            Stevie Suan (JSAS)            Jason Cody Douglas (SAS)            Yuko Miyamoto (JSAS)            Chris Pallant (SAS)            Kazuhiro Goshima (JSAS)            Yanyun Chen (SAS)            Facilitator : Renato Rivera Rusca</p>			14:00
15:00				15:00
16:00	<p>15:40-16:50 Micro-presentations ※Presentations will be in English.            Verina Gfader, Angela Longo, Peter Chanthanakone, Sohei Sato, Muyang Zhuang*, Gabrielle Dulys, Lea Vidakovic*, Arbana Barolli*, Andrea Comiskey*<b>on-line</b>            Facilitator : Sheohui Gan            Judges : Chris Pallant, Jason Douglas, Sheohui Gan</p>	16:00		
17:00	<p>17:05- Award Ceremony for Best Presenter</p> <p>17:15- Closing remark (Chris Pallant, SAS president)</p>	17:00		

19:00~Reception Party\* (\* Reception Party is held at Hotel the Knot Yokohama near Yokohama Station. Reception Party ticket (7000 yen) is required.)

# Day 2 (Aug. 20)

	Venue A (103)	Venue B (102)	Venue C (202)	Venue D (206)	Exhibition (104)	Screening (105)	
9:30	9:30~ Registration						9:30
10:00	<p><b>10:00-11:00 Keynote Speech</b>            Shuzo John Shiota, President of Polygon Pictures Inc.            "Managing an Animation Studio: Strategy based on manipulation of gaps and spaces."            Facilitator : Stevie Suan</p>				Exhibition related to the conference theme "Gaps and Spaces"  Kazuhiro Goshima "Peel-Apart TV Anime in the JSAS 25th Anniversary Conference with SAS"	<p><b>10:05- Recommended Animations by JSAS Members</b>            1) Graduate School, Kyoto University of the Arts (by Ryusuke Imai)</p>	
11:00	<p>※Keynote speech will be delivered in Japanese.            Whispering is available for English speakers on site.</p>					<p><b>10:55- Recommended Animations by JSAS Members</b>            2) Graduate school of film and new media, Tokyo University of the Arts (Taruto Fuyama)</p>	
12:00	<p><b>12:00-13:30 Roundtable</b>            "The 25 years of Animation Studies in Japan and Beyond"            Masashi Koide (Theory SIG), Koji NOMURA (Psychology SIG), Kotaro NAKAGAKI (Foreign Scholarship SIG), Yukio HIRUMA (Education SIG), Yukari HAGIHARA (History SIG),            Hiromichi MASUDA (Industry SIG), Minori ISHIDA (Contents Culture SIG)            Facilitator : Akiko Sugawa-Shimada</p>					<p><b>11:45- Recommended Animations by JSAS Members</b>            3) Tama Art University (Tatsutoshi Nomura)</p>	
13:00	<p>※Round table will be delivered in Japanese.</p>					<p><b>12:35- Recommended Animations by JSAS Members</b>            4) Tokyo Zokei University (Tokumitsu Kifune, Toshikatsu Wada, Arisa Wakami)</p>	
14:00						<p><b>13:30- Recommended Animations by JSAS Members</b>            5) University of the Arts Singapore (Gan Sheuo Hui)</p> <p>* There will be short presentations by students.</p>	
15:00	<p>Presentations 14:30-18:00</p> <p>&lt;個人研究発表&gt;            ①「プロとアマの表現としてスポーツ系アニメにおけるプレーの主体」アルト・ヨアヒム            ②「スポーツアニメにおける「仲間」関係の表象に関する一考察」武井陽太郎            ③「日本テレビアニメシリーズにおける擬人的動物キャラクターの歴史的調査——1960年～1990年の制作・放送状況」楊思帆            ④「アニメーションとシュルレアリスムの再考——東欧系作家をめぐるA・マルタンの批評を中心に」新井佑季            ⑤「『桃太郎 海の神兵』（瀬尾光世、1945年）の構成の推定」たつざわさとし            &lt;パネル発表&gt;            ⑥「持永只仁の残された一次資料からのメッセージ」角和博、首藤舞央梨、中村隆敏</p> <p>※in Japanese</p>	<p>&lt;個人研究発表&gt;            ①「二つの「接触」——「カセットJUNE」がもたらした官能をめぐる更なる検討」程斯            ②「声優学-日本のアニメ産業を担う声優技術の曖昧、感覚ではない指導に向けて」長塚全            ③「アニメ制作ワークショップ—その学習方法としての整理の試み」有吉未充            ④「映像における視点・視線・画面の多様性を考えるための演習～5年間の全方位アニメーション制作演習をふりかえって～」牧奈歩美            ⑤「アニメ原画修正の負荷軽減のためのGLCICに基づくキャラクタ画風変換に関する検討」築山拓人            &lt;パネル発表&gt;            ⑥「アニメーション表現の一般教育はどうあるべきか？—ツール開発の視点から」布山タルト、萩原健一、村上寛光</p> <p>※in Japanese</p>	<p>&lt;個人研究発表&gt;            ①戦後マンガ・アニメの方法論としての傷つく身体——『サイボーグ009』から『魔法少女まどか☆マギカ』へ」足立加勇            ②「目の表象/パフォーマンスから読み解くディストピア性——『PSYCHO-PASS』（2012-）の分析を中心に」濱田輝            ③「ウォルト・ディズニーのspace——余白ではなく宇宙の開拓者」今泉友介            ④「租界都市上海と『鉄扇公主』：『鉄扇公主』の解釈に対する再考」張影            ⑤「『怪物学抄』と『こどもの形而上学』における遊びと断片性」有持旭            ⑥「アニメーターに求められる演技力——動く絵本とアニメーション」森友令子</p> <p>※in Japanese</p>	<p>&lt;オンライン発表&gt;            ①「高畑勲の「教育」映画論——プレヒトの影響をめくって」劉雅欣            ②「アニメーション情景論——情景を映し出すモノログ・シーンの考察」中島望            ③「バーチャルリアリティを活用したアニメーション授業モデルの探索」趙瑞            ④"From Grayscale to Colour: the Representation of Shadows in Silly Symphonies" Megumi Hayakawa &lt;会場での発表&gt;            ⑤"Practice and Prototype of Animation for Advanced Improvisation" Shizuka Miyazaki            ⑥"Star Gentle Uterus: Queering of Mahou Shoujo Anime Transformation Sequences" Gabrielle Dulys            ⑦"Gaps between action and emotion in Shounen anime battles" Julieta de Icaza Lizaola</p> <p>※④～⑦ in English</p>	<p><b>14:40- Recommended Animations by JSAS Members</b>            6) Bunka Gakuen University (Chie Arai)</p> <p><b>15:20- Selected Animations from Inter-College Animation Festival (ICAF)</b></p>		
16:00							
17:00							
18:00	18:00- Closing ceremony						18:00

# 個人研究発表、パネル発表

8/20(日) 14:30~18:00

時間割	A会場 103教室	B会場 102教室	C会場 202教室	D会場（オンライン発表、英語発表） 206教室
14:30~15:00	プロとアマの表現としてスポーツ系アニメにおけるプレーの主体 アルト・ヨアヒム [国立歴史民俗博物館]	二つの「接触」——「カセット JUNE」 がもたらした官能をめぐる更なる検討 程斯 [東京大学大学院]	戦後マンガ・アニメの方法論としての傷 つく身体——『サイボーグ009』から 『魔法少女まどか☆マギカ』へ 足立加勇 [立教大学]	<オンライン>高畑勲の「教育」映画論 ——ブレヒトの影響をめぐる 劉雅欣 [大阪大学大学院]
15:00~15:30	スポーツアニメにおける「仲間」関係の 前景化に関する一考察 武井陽太郎 [一橋大学大学院]	声優学~日本のアニメ産業を担う声優技 術の曖昧、感覚ではない指導に向けて 長塚全 [一般]	目の表象/パフォーマンスから読み解く ディストピア性——『PSYCHO-PASS』 (2012-) の分析を中心に 濱田輝 [横浜国立大学大学院]	<オンライン>アニメーション情景論— 情景を映し出すモノログ・シーンの 考察 中島望 [学習院大学大学院]
15:30~16:00	日本テレビアニメシリーズにおける擬人 的動物キャラクターの歴史的調査—— 1960年~1990年の制作・放送状況 楊思帆 [新潟大学大学院]	アニメ制作ワークショップ—その学習方 法としての整理の試み 有吉末充 [一般]	ウォルト・ディズニーの space——余白 ではなく宇宙の開拓者 今泉友介 [一般]	<オンライン>バーチャルリアリティを 活用したアニメーション授業モデルの探 索 趙瑞 [九州産業大学]
16:00~16:30	アニメーションとシュルレアリスムの再 考——東欧系作家をめぐるA・マルタン の批評を中心に 新井佑季 [立命館大学大学院]	映像における視点・視線・画角の多様性 を考えるための演習~5年間の全方位ア ニメーション制作演習をふりかえって~ 牧奈歩美 [東京藝術大学大学院]	租界都市上海と『鉄扇公主』:『鉄扇公 主』の解釈に対する再考 張影 [女子美術大学]	<Online/English>From Grayscale to Colour: the Representation of Shadows in Silly Symphonies Megumi Hayakawa [University of Zurich]
16:30~17:00	『桃太郎 海の神兵』（瀬尾光世、1945 年）の構成の推定 たつざわさとし [一般]	アニメ原画修正の負荷軽減のための GLCICに基づくキャラクタ画風変換に関 する検討 築山拓人 [大阪工業大学大学院]	『怪物学抄』と『こどもの形而上学』に おける遊びと断片性 有持旭 [愛知県立芸術大学]	<English>Practice and Prototype of Animation for Advanced Improvisation Shizuka Miyazaki [Hijiyama Junior College]
17:00~17:30	<パネル発表>持永只仁の残された一次 資料からのメッセージ 角和博 [佐賀大学]	<パネル発表>アニメーション表現の一 般教育はどうあるべきか?—ツール開発 の視点から 布山タルト [東京藝術大学大学院]	アニメーターに求められる演技力——動 く絵本とアニメーション 森友令子 [大阪芸術大学]	<English>Star Gentle Uterus: Queering of Mahou Shoujo Anime Transformation Sequences Gabrielle Dulys [Yokohama National University]
17:30~18:00	首藤舞央梨 [一般] 中村隆敏 [佐賀大学]	萩原健一 [秋田公立美術大学] 村上寛光 [神奈川工科大学]		<English>Gaps between action and emotion in Shounen anime battles Julieta de Icaza Lizaola [Kyoto Seika University]