

『アニメーション研究』(2022) 第23 巻第1 号 目次

特集 アニメーション産業

J S A S

■特集論文

テレビアニメにおけるメディアミックス展開の経済的根拠
森 祐治 3-13

■特集招待論文

アニメーション産業史研究はいかにして／何が可能か：
方法論と意義についての学際的考察
木村 智哉 15-27

Managing Portfolio Works: The Practices of Freelance Animators and
the Role of a Production Company
松永 伸太郎 29-40

■特集研究ノート

アニメ制作費の決定プロセス：制作会社プロデューサーによる
制作費算出と予算交渉
長谷川 雅弘 41-46

■特集招待研究ノート

アニメ産業の姿を明らかにする取り組み：
その必要性と教育・ビジネスモデルからのアプローチ
松本 淳、森 祐治、増田 弘道 47-51

■論文

アルバニアの社会主義時代の社会問題を描く1980 年代における
大人向けアニメーション
バロリ アルバナ 53-66

1930 年代カートゥーン・アニメーションにおける蜘蛛の巣の機能
早川 めぐみ 67-75

シネマトリクスのためのショットサイズ指標の提案：
手塚治虫の絵コンテ分析を中心として
一藤 浩隆 77-87

アニメ聖地巡礼による空間価値の創出：
アート・ワールドにおける背景美術の躍進と能動的オーディエンスという
視点から
雪村 まゆみ 89-100

租界都市上海と『鉄扇公主』：『鉄扇公主』の解釈に対する再考
張 影 101-113

「3 つの C」による歴史的アニメーション映画の研究：
『おとぎ噺おんぶおばけ』を事例にして
早川 めぐみ 115-122

■大会報告

シンポジウム報告「2.5 次元文化を考える公開シンポジウム
～「2.5 次元文化研究」の最前線～」
平野 泉 123-124

シンポジウム報告「アニメーションと被災地の記憶—映画『岬のマヨイガ』を
めぐるアニメーション、ツーリズム、フォークロアの可能性」
須川 亜紀子 125-155

研究活動報告 157-160

投稿規定および論文審査規定 161-163

引用・参考文献の作成要領 164-165

『アニメーション研究』

The Japanese Journal of Animation Studies
ISSN 1347-300X

第23 巻第1 号
2022 年1 月31 日

会員配布 (非売品)

編集：

日本アニメーション学会機関誌編集委員会
陣内利博、石田美紀、米村みゆき (委員長)
萩原由加里、藤原正仁 (副委員長)
足立加勇、川口茂雄、顔暉暉、
キム・ジュニアン、木村智哉、
アレクサンダー・ザールテン、
スティーヴン・スアン、新美亮輔、
宮本裕子
e-mail: jjas@jsas.net

編集室：

〒192-0992
東京都八王子市宇津貫町 1556
東京造形大学研究事務室内
日本アニメーション学会編集委員会

編集デザイン：

小出正志

JSAS ロゴマーク・デザイン：

神田昭夫

発行：日本アニメーション学会

〒192-0992
東京都八王子市宇津貫町 1556
東京造形大学研究事務室内
URL: <http://www.jsas.net/>
e-mail: info@jsas.net

fax: 0426-37-8743
phone: 0426-37-8111

銀行口座：

ゆうちょ銀行
口座：日本アニメーション学会
記号：11340
番号：21630021

印刷：(株)国際文献社

〒162-0801
東京都新宿区山吹町 332-6
phone: 03-6824-9362
fax: 03-5206-5331

© 2022, Japan Society for Animation Studies