

『アニメーション研究』(2020) 第21巻第1号 目次
高畑勲特集号

JSAS

■招待論文・寄稿文

「いつか実現する」	片淵 須直……………	3-4
アニメーション演出家・高畑勲の起点『安寿と厨子王丸』——その再評価に向けて	叶 精二……………	5-16
研究史料の翻刻と解題：東京都労働委員会 高畑勲証言速記録より	木村 智哉……………	17-30
高畑勲の「漫画映画の方法」	津堅 信之……………	31-35
『ジャリン子チエ（劇場版）』に見る高畑勲の映画構築術	氷川 竜介……………	37-44
『火垂るの墓』における地域表象	横濱 雄二……………	45-50
多摩丘陵のニュータウン化 ——『平成狸合戦ぽんぽこ』における狸が意味するもの——	萩原 由加里……………	51-60
高畑勲が『なめとこ山の熊』を映像化していたら ——アニミズムの新しい視点から——	米村 みゆき……………	61-72
高畑勲におけるユートピア表現とディストピア表象の意義 ——「ヒルダ」と「かぐや」、二人の少女にみるヒロイン像の相克	小山 昌宏……………	73-80
「かぐや姫の物語」の臨床心理学的分析	横田 正夫……………	81-91
日本アニメーション学会西日本支部公開研究会報告 「高畑勲監督追悼研究会」	桑原 圭裕……………	93-99
日本の戦後のアニメーションにおける卓越した存在と精神——高畑勲——	胡智於（珠珠）……………	101-109
食欲よりも思考を刺激する——高畑勲のアニメーション美学について——	顔 暁暉……………	111-125
「この景色、見たことある」——『かぐや姫の物語』における記憶・亡命・抵抗——	スーザン・ネイピア……………	127-135
編集後記	陣内 利博……………	137
投稿規定（ver.5.1）および論文審査規定	……………	139-141
引用・参考文献の作成要領	……………	142-143

『アニメーション研究』

The Japanese Journal of Animation Studies
ISSN 1347-300X

第21巻第1号
2020年9月30日

会員配布（非売品）

編集：

日本アニメーション学会機関誌編集委員会
陣内利博（委員長）

石田美紀、米村みゆき（副委員長）

足立加勇、顔暁暉、川口茂雄、

キム・ジュニアン、

アレックサンダー・ザルテン、

小山昌宏、佐野明子、新美亮輔、

藤原正仁、雪村まゆみ

e-mail: jjas@jsas.net

編集室：

〒192-0992

東京都八王子市宇津貫町1556

東京造形大学研究事務室内

日本アニメーション学会編集委員会

編集デザイン：

小出正志

JSAS ロゴマーク・デザイン：

神田昭夫

発行：日本アニメーション学会

〒192-0992

東京都八王子市宇津貫町1556 番地

東京造形大学研究事務室内

URL: <http://www.jsas.net/>

e-mail: info@jsas.net

fax: 0426-37-8743

phone: 0426-37-8111

銀行口座：

三菱UFJ銀行八王子中央支店

普通預金 1337222

郵便振替口座：00100-3-190982

印刷：（有）七月堂

〒156-0043

東京都世田谷区松原2-26-6-103

phone: 03-3325-5717

fax: 03-3325-5731

©2020, Japan Society for Animation Studies

