

JSAS

日本アニメーション学会 第15回大会

The Japan Society for Animation Studies

第4通信

大会テーマ：アニメーションの教育と研究

会期

2013年 6月 15日 [土] 基調講演, シンポジウム①
16日 [日] 研究発表, シンポジウム②
17日 [月] エクスカーション (別紙参照)

会場

日本大学藝術学部 江古田校舎

会費

大会参加費	正会員	5,000円
	正会員 (大学院生)	500円
	一般	500円
懇親会	正会員	5,000円

第36回大会実行委員会

委員長 奥野 邦利 (日本大学藝術学部)
委 員 浅川 順 (映像ディレクター・尚美学園大学)
委 員 池田 宏 (日本大学大学院)
委 員 片渕 須直 (アニメーション監督・日本大学藝術学部)
委 員 鳥山 正晴 (日本大学藝術学部)
委 員 横田 正夫 (日本大学文理学部・日本大学藝術学部)

実行委員会事務局

日本大学藝術学部 映画学科事務室 (奥野・鳥山)
〒176-8525 東京都練馬区旭丘2丁目42-1
TEL/FAX : 03-5995-8220
E-mail : jsas15.nu@gmail.com

会場のご案内

JSAS

日本大学藝術学部 江古田校舎

〒176-8525 東京都練馬区旭丘2丁目42-1

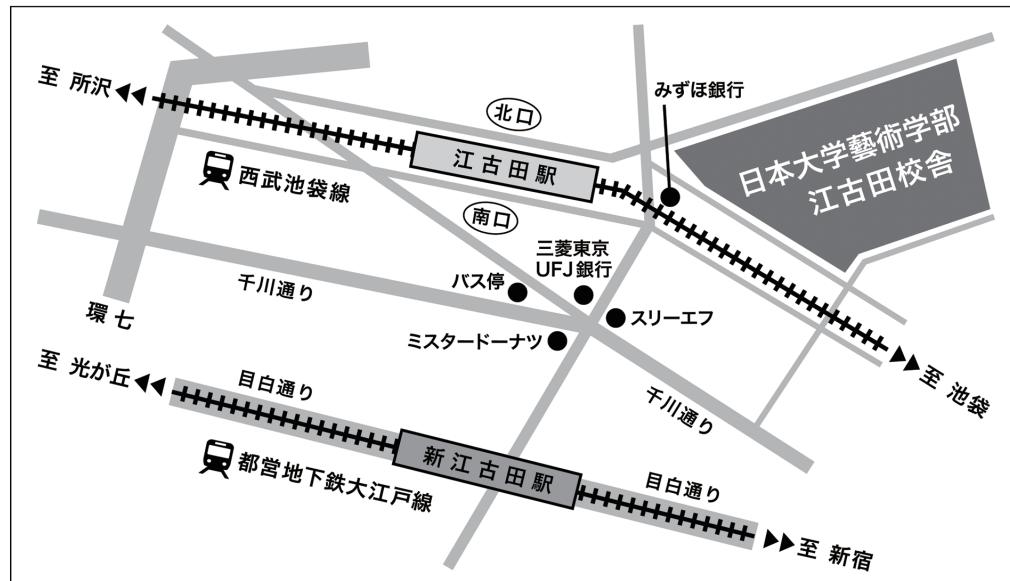
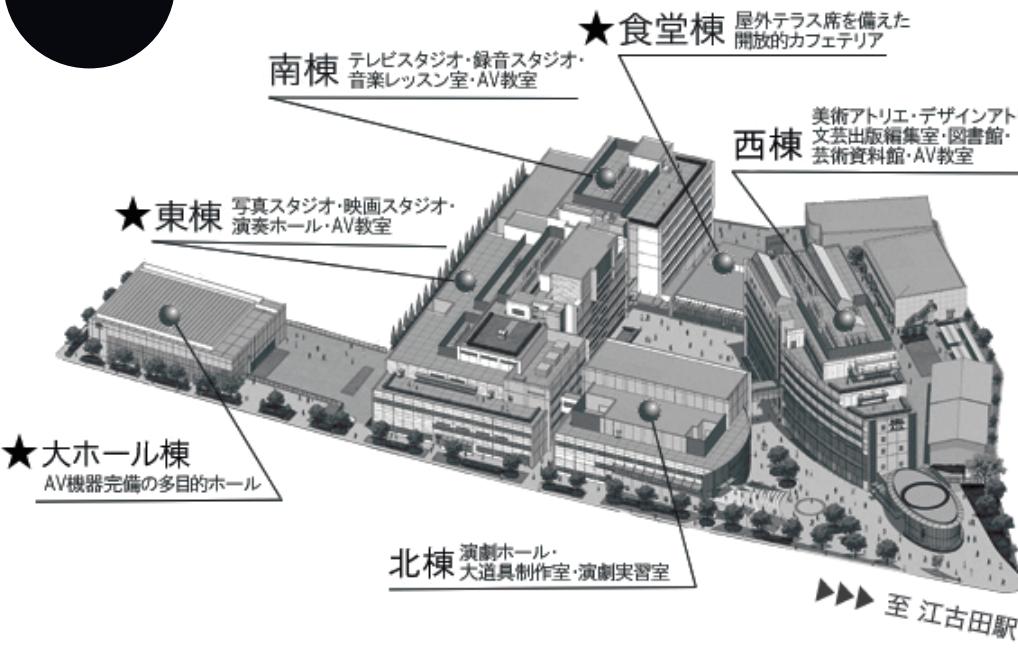
交通

西武池袋線「江古田駅」北口より徒歩約3分
都営地下鉄大江戸線「新江古田駅」より徒歩約10分

※駐車場のご用意はありませんので、車でのお越しはご遠慮ください

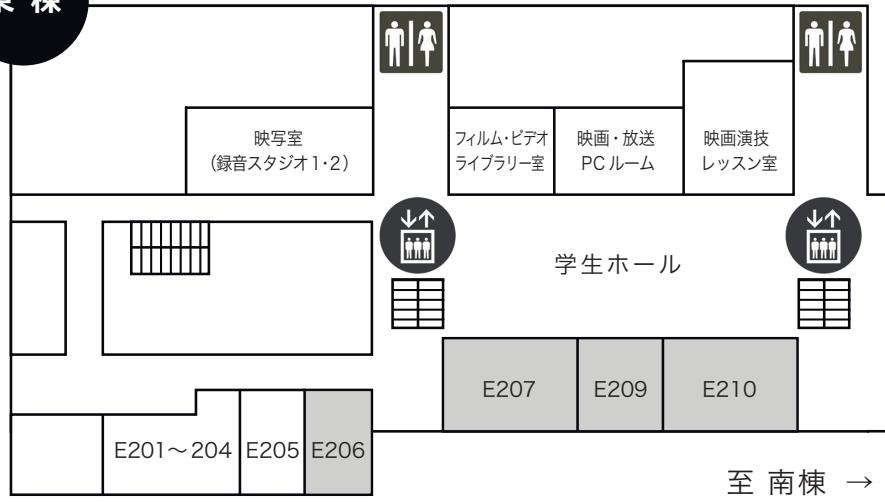
校舎

今大会では、主に★の場所を使用します



東棟

6月16日(日) 研究発表会場



至 南棟 →

6月15日[土] 12:00～ 大ホール入口にて受付開始

13:00 開会宣言 実行委員長：奥野 邦利

13:05 開会挨拶 日本大学藝術学部長：野田 慶人

13:15 基調講演 会場：大ホール

『よこにらみのアニメーション：映画研究との接点』 講 師：岩本 憲児（日本大学大学院講師・元日本映像学会会長）

14:30 シンポジウム① 会場：大ホール

『大学に於けるアニメーション教育と研究』 司会：横田 正夫（日本大学文理学部教授）
パネラー：岡本 美津子（東京藝術大学大学院教授）
奥野 邦利（日本大学藝術学部教授）
片渕 須直（アニメーション監督・日本大学藝術学部講師）
氷川 竜介（ライター・アニメーション研究家）

16:45 総会 会場：大ホール

18:00 懇親会 会場：食堂棟

20:00

6月16日[日] 9:00～ 大ホール入口にて受付開始

研究発表

会場：東棟 各教室

[E206 教室]

[E207 教室]

[E209 教室]

[E210 教室]

9:30	A-1 ● 木村 智哉 「コンテンツ」の萌芽 — 東映動画株式会社を例に —		C-1 ● 鈴木 清重 落語の身体表現技法に関する 映像心理学的研究	D-1 ● 植田 真由 映画『ドラえもん』シリーズの オリジナル作品とリメイク作品の比較
9:50				
10:00	A-2 ● 森友 令子 『白蛇伝』にみる幽玄とは	B-2 ● 伊地知 活彦 声優の口の動きを検出することによる プレスコアリング	C-2 ● 中垣 恒太郎 「アニメ研究／教育」に文学批評理論を 援用する可能性について	D-2 ● 佐分利 敏晴 パックマンはどこから見てるの？
10:20				
10:30	A-3 ● 木村 晶彦 村田安司の アニメーション映画に登場する 動物キャラクターの表象	B-3 ● 萩原 由加里 日本における マルチプレーン・カメラの導入 1930～40年代における事例より	C-3 ● 花輪 大輔 中学校美術科の鑑賞領域における アニメーションの題材化の試み I ～「つみきのいえ」を鑑賞題材として～	D-3 ● 桑原 圭裕 背景画による 動きの表現に関する一考察
10:50				
11:00	A-4 ● 原口 正宏 商業アニメーションスタジオの 3大源流と外注・制作スタジオの 派生過程についての考察	B-4 ● 陣内 利博 モノガタリとしてのアニメーション	C-4 ● 佐藤 壮平 容易にコマ撮り動画を 安定して再生するための プログラムの開発について	D-4 ● 三善 和彦 映像の中でキャラクターが 移動する向きは、それを見る人が 受ける印象に影響を与えるか？
11:20				
11:30	A-5 ● 渡部 英雄 東映動画 TV アニメ作画枚数 3500枚制限とデジタル技術による 演出表現に関する一考察	B-5 ● 有吉 未充 アニメ・リテラシーの必要性	C-5 ● 武井 基純 日本のアニメーション制作事業の 将来展望	D-5 ● 中村 浩 履物が異なる 前進・後進歩行動作に対する 自然さ印象について
11:50				
12:00	A-6 ● キム・ジュニアン 戦後日本におけるテレビ・メディアムの 身体化としての鉄腕アトム	B-6 ● 野地 朱真 環境に融合する アニメーション・コンテンツの開発	C-6 ● 布山 タルト 産学連携による アニメーター育成ワークショップの 実践的研究	
12:20				

13:45	シンポジウム② 会場：大ホール 『産業界に於ける人材育成と研究開発 — 東映アニメーション(株)を中心として —』	司 会：池田 宏 (東映アニメ(株)監督～研究開発室長～日本大学大学院講師) パネラー：小田部 羊一 (東映アニメ(株)作画監督～アニメ研究所講師～立命館大学教授) 吉村 次郎 (東映アニメ(株)撮影監督～研究開発室長～東京工芸大学講師) 堀川 和政 (東映アニメ(株)製作管理部長)
16:00		
16:30	校舎見学ツアー	