

■第16回大会(2014年度)開催概要

テーマ[技術の進歩と作品製作の現在]

◎2014年6月21日(土)、22日(日)

◎東京工芸大学中野キャンパス

〒164-8678 東京都中野区本町2-9-5

・地下鉄/丸ノ内線・大江戸線-中野坂上駅下車 徒歩約7分

・1番出口より山手通りを初台・大橋方向に進み、成願寺を右折

(1)タイムテーブル

■第1日/6月21日[土]【11:30~受付開始】

【11:00~】理事会/アトリエ2

【12:30~】開会式/2201

【12:45~】基調シンポジウム/2201教室

『デジタル環境における作品制作のワークフロー』

□野口光一[プロデューサー、東映アニメーション株式会社
企画営業本部映像企画部次長兼映像企画室]

□森下勝司[株式会社プロダクション・アイジー取締役企画室
担当兼企画室室長]

□片瀬満則[造型監督、株式会社ポリゴン・ピクチュアズ演出
部演出グループ所属]

□八木竜一[映画監督/CGディレクター、株式会社白組]

【15:00~】研究発表I(※発表20分+質疑5分)/2202

□萩原由加里[漫画映画と絵本、そして漫画『くもとちゅうり
っぷ』と『すて猫トラちゃん』に見る事例より]

□臼井直也[1950、60年代の大藤信郎作品の海外認知に
関する調査報告-海外映画祭への出品および海外アニメ
ーション書籍・メディアでの扱われ方を中心に-]

□木村智哉[1960年代における東映動画の経営状況一本
社との関係と劇場用長編の製作を軸に-]

□渡部英雄[日本の商業アニメーション制作に於けるデジ
タル化に関する研究]

□木船徳光[学生アニメーションの上映形式の変遷とその
課題]

【17:30~】第17回総会/2201教室

【18:30~】懇親会(会費制)/プレイス

【作品展示・上映】/メディアラウンジ(6/21、22両日)

□若見ありさ[0歳からのアニメーション]様々な素材へのア
プローチと実践ワークショップ

□東京工芸大学アニメーション学科「卒業制作優秀作」歴代
の卒業制作から選りすぐりの作品。「ReAnimation~リ・ア
ニメーション~」テレビで見慣れたアニメーションだけでは
ないバラエティに富んだ幅広いアニメーション表現の数々。
「南三陸ミシン工房のうた」チャリティー曲「南三陸ミシン工
房のうた」のミュージックビデオとして制作されたアニメ
ーション作品とその活動をご紹介します。

■第2日/6月22日[日]【09:30~受付開始】

【10:00~】研究発表II(※発表20分+質疑5分)/2201

□布山タルト[図工・美術教育におけるアニメーション作品の
評価方法に関する試案]

□三善和彦[映像の中で主人公に対して近づくキャラクター
の印象は、その方向によって違いが生じるか?]

□佐藤壮平[動きを構成する枚数による動きの違いをフレ
ーム間の空間周波数領域の変化から分析する手法について]

□鈴木清重[「おべんとう絵本」の事象知覚に関する事例研究]

【12:00~】理事会/アトリエ2

【13:00~】研究発表III A/2202

□キム・ジュニアン[アンドレ・バザンのミイラ、エイゼンシュ
テインのアニメ]

□森友令子[描線に含まれる「描写するまなざし」-『白蛇
伝』考察のために-]

□スティビー・スアン[アニメが描く平和、兵器、そしてアイ
デンティティ、ローカルとグローバル-『フルメタル・パニック
!The Second Raid』における対立構造のロジック]

□小林翔[「声」からみる日本アニメ的リアリズム-宮崎駿作
品の音声演出を中心に-]

研究発表III B/2201

□バロリ・アロバナ[宮崎駿作品の米国における受容過程]

□石井寿和[コマ撮り人形アニメーションによる手話映像の
制作過程と課題]

□奥村優子[3DCGを用いたキャラクターアニメーションの
現状とワークフロー]

【15:00~】シンポジウム『配給及び上映環境』/2201

□園田公一[ブロードメディア株式会社技術サービス本部デ
ジタルシネマ部部长]

□杉山 篤[日活株式会社映像事業部門撮影所グループスタ
ジオセンター

録音技術主任]

□木原裕司[株式会社キュー・テック第一映像部カラーワー
クスグループ

マネージャー]

□奥井 敦[株式会社スタジオジブリ映像部部长]

□古城 環[株式会社スタジオジブリ制作部部长代理]

【17:00~】閉会式/2201教室

【18:00~20:00】特別上映/マイブリッジシアター

■2号館B1Fプレイス(カフェテリアスペース21日懇親会
会場)を会期中解放しております。休憩、昼食の際ご活用くだ
さい。(自動販売機はありますがショップは営業しておりませ
ん。周辺のお店もご利用の上、ご活用ください。)

■喫煙は1号館3F東側喫煙ルームをご利用ください。

(2)参加費

■大会参加費

- ・正会員 5,000円
- ・賛助会員 2名まで無料(3名以上からは正会員に準ずる)
- ・一般 7,000円(※1日のみの場合は5,000円)
- ・学生 500円
- 懇親会費 5,000円

(3)大会実行委員会

■実行委員会

- 委員長 三善和彦 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)
- 委員 木船園子 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)
- 小柳貴衛 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)
- 権藤俊司 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)
- 才田俊次 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科・オープンダクション)
- 陶山 恵 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)
- 橋本裕充 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)
- 細川 晋 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)
- 山中幸生 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)
- 渡辺由美 (東京工芸大学芸術学部アニメーション学科)

大会名誉会長 若尾真一郎 (東京工芸大学学長・イラストレーター)

大会名誉委員長 古川タク (日本アニメーション学会顧問
:日本アニメーション協会会長・アニメーション作家)

■実行委員会事務局

〒164-8678 東京都中野区本町2-9-5
東京工芸大学芸術学部アニメーション学科内
日本アニメーション学会第16回大会実行委員会
Tel.03-5371-2720 e-mail:jsas2014@jsas.net

メインビジュアル: 才田俊次

大会テーマ文字: 若尾真一郎 古川タク

※プログラムは都合により変更する場合があります。予めご了承ください。