



# 日本アニメーション学会 第12回大会 Japan Society for Animation Studies

## 第2通信

会 期：2010年6月26日（土）・27日（日）

会 場：広島女学院大学



<参加費>

(1)大会参加費（両日／一日）

会員・海外会員・一般：5,000円 / 事前申込済みの学生・広島女学院大学生教職員：無料

(2)第1日上映・シンポジウムのための聴講（一般・上記以外の学生）：1,500円

(3)懇親会

正会員・海外会員・一般：6,000円 / 学生：3,000円

<第1日：6月26日（土）>

・アニメーション上映 『ジュノー』木村真一郎監督作品

・記念シンポジウム 「鉄腕アトムから47年」

司 会：片山雅博 多摩美術大学教授

パネラー：高橋良輔 アニメーション監督 大阪芸術大学教授

『装甲騎兵ボトムズ』（1983）『太陽の牙ダグラム』（1981）ほか

谷口悟朗 アニメーション監督

『コードギアス 反逆のルルーシュ』（2006）『プラネテス』（2003）ほか

西田正義 アニメーション監督

『もっけ』（2007）『アリソンとリリア』（2008）ほか

・懇親会 19：00～

会 場：グランカフェ

広島市中区 上八丁堀 4-1 アーバンビューグランドタワー 1F

TEL 082-511-8316

<第2日：6月27日（日）>

・研究／作品発表

・総会

・大会実行委員会事務局：〒732-0063 広島市東区牛田東4-13-1

広島女学院大学 生活科学部 末永研究室

TEL：082-228-0386（代表） FAX：082-228-2924 E-mail：suenaga@hju.ac.jp

・大会HP：<http://www.hju.ac.jp/~fhd/12anime/> 最新情報はこちらをご覧ください

**大会実行委員会** 名誉会長 山田幸平（大阪芸術大学名誉教授） 委員長 末永航（広島女学院大学生生活科学部教授） 実行委員 遠藤賢治（大阪芸術大学キャラクター造形学科教授）橋本英治（神戸芸術工科大学先端芸術学部教授）永田彰三（関西学院大学文学部教授）豊原正智（大阪芸術大学芸術計画学科教授）奥野卓司（関西学院大学社会学部教授）加藤哲弘（関西学院大学文学部教授）菅村 亨（広島大学大学院教育学研究科教授）三井正典（広島女学院大学文学部准教授）澤村雅史（広島女学院大学生生活科学部准教授）大橋 勝（大阪芸術大学芸術計画学科専任講師）松野敬文（関西学院大学文学部講師）中村聡史（関西学院大学文学部講師）桑原主裕（関西学院大学文学部講師）石田裕子（広島女学院大学生生活科学部実習助手）

## 会場案内



広島女学院大学：

- ・ JR 広島駅新幹線口（北口）より、タクシーに「ウシタの女学院大学へ山越えで」とご指示ください。8分 1000円程度です。
- ・ バスは北口より広島電鉄バス牛田早稲田行きで 10分程度。当日スクールバスの運行はございません。
- ・ 市内中心部からは中国電力前、紙屋町、八丁堀東急ハンズ前などから牛田早稲田行き広島電鉄バス、30分前後です。
- ・ なお、中心部幟町の校地（市内電車「女学院前」）は中学高校です。大学は牛田ですのでご注意ください。  
（詳細：<http://www.hju.ac.jp/info/map/index.html>）

宿泊情報

大学に近い広島駅北口地区

○グリーンリッチホテル広島新幹線口

〒732-0053 広島市東区若草町 22-14 電話 082-263-5555 シングル ¥5,500～8,000程度

○ホテル・グランヴィア広島

〒732-0822 広島市南区松原町 1-5 電話 082-262-1111(代) シングル正規 ¥11,319

市内中心部

○ホテル・アクティブ！広島

〒730-0016 広島市中区幟町 15-3 電話 082-212-0001 シングル ¥6,000程度

○リーガロイヤルホテル広島

〒730-0011 広島市中区基町 6-78 電話 082-502-1121 シングル正規 ¥15,000程度

## プログラム

### 第1日 6月26日(土) : 人文館 303 教室

12:00~	受付開始
13:00~13:10	開会挨拶
13:10~14:20	アニメーション『ジュノー』上映
14:20~14:40	休憩
14:40~18:00	記念シンポジウム「鉄腕アトムから47年」
19:00~	懇親会

### 第2日 6月27日(日) : ソフィア2号館 1階

	研究発表 A	研究発表 B	作品発表	
	ソフィア2号館 101 教室	ソフィア2号館 103 教室	ソフィア2号館 102 教室	
10:30   11:10	権藤俊司 (東京工芸大学) レン・ライ『フリー・ラディカルズ』試論	小出正志 (東京造形大学) 韓国アニメーション高等教育に関する実地調査とその研究 北東アジア・アニメーション文化・教育研究に向けて〈1〉	東義信 (東亜大学デザイン学部) 『ペルドゥーラス』 (アニメ 15分)	
11:10   11:50	源川大地 (関西学院大学院) アニメーションと風景 —新海誠作品についての考察—	中村浩 (北星学園大学短期大学部) 履物が異なる前進・後進ポイント・ライト・ウォーカーの知覚—履物の同定と動作のなめらかさの印象について—		
11:50-13:30 休憩				
13:30   14:10	小谷佳津志 (近畿アニメーション協議会事務局) アニメとマンガの質感表現と記号的表現に関する考察 表現方法が作家性に与える影響についての仮説	吉村浩一・佐藤壮平 (法政大学文学部) リップシンクしない状況での口の動きの違和感の大小		堀内良平 (神戸デザインクリエイティブ アニタス神戸) 紅クラゲ音頭—科学の歌のアニメーション—
14:10   14:50	土居伸彰 (早稲田大学演劇博物館) 「昆虫の世界」を視る 旧社会主義圏出身作家の作品にみられる観客との特異な関係性について	土田昌司 (明星大学心理学研究室) 図形の役割を決めるアニメーション事態—持ち運び事象の物と生物の検討—		野地朱眞 (尚美学園大学) ENHANCED WINDOW —窓— 画像認識を利用した拡張窓の風景
14:50   15:30	キム・ジュニアン (韓国芸術総合学校) アニメーションにおける「運動=生/魂」の理論化へ古代ギリシャとヨーロッパにおける言説を中心に			
15:30-15:50 休憩				
15:50-16:50 総会 ソフィア2号館 101 教室				