

日本アニメーション学会 第10回大会 プログラム

第一日目 6月28日(土) 12:00~受付開始 (上ヶ原キャンパス G号館)

G号館 101教室	
講演 総合司会 山田 幸平 大会名誉会長	
13:00	特別講演1 「言語とアニメーション演技…関西・東北・西洋語」 高畑 勲 (スタジオジブリ アニメーション映画監督)
14:35	特別講演2 「アニメ・アニマル・アニミズム…「粋」から「萌」へ」 奥野 卓司 (関西学院大学 社会学部教授)
15:50	対談

第二日目 6月29日(日) 10:00~受付開始 (上ヶ原キャンパス G号館)

G号館 103教室 (研究発表A)		G号館 104教室 (研究発表B)		G号館 105教室 (作品発表)
10:30   10:55		アニメーションにおける「夢」 —今敏の作品を中心に—		紙の風景 —大宴会— 切り紙置き換えアニメーション  小谷 佳津志 (近畿アニメーション協議会事務局)
11:00   11:25	アニメーションにおける日本的表現	坂本 涼平 (関西学院大学大学院 文学研究科) 「アニメ美少女」とは何か? —押井守『機動警察パトレイバー』初期OVA版、劇場版2作品を中心に—		
11:30   11:55	桑原 圭裕 (関西学院大学大学院 文学研究科) 僕はルパン、ここはプロドウェイ —「新」・『ルパン三世』における「プロドウェイシリーズ」についての一考察—	松野 敬文 (堺市立文化館 嘱託学芸員) 動画共有サイトのアニメ動画投稿をめぐる言説の変容 —角川アニメに関する事例から—		
1時間 休憩		1時間 休憩		
13:30   13:55	口承からアニメーションへ 中野 泰 (兵庫県立国際高等学校)	『ピョルピョル物語』に見るアニメーション表現の効用 朴 紀 (韓国芸術総合学校 映像院 研究員)		
14:00   14:25	障害物に跳ね返りながら斜面を転がる球体の生物性印象 —重力と球体のもつはね返り係数の効果について—	Princess Iron : Letter from China / 鉄扇公主 : 中国からの手紙 胡智於 珠珠 (オクラホマ大学国際地域研究部 映画ビデオ部非常教授)		
14:30   14:55	「シネカリグラフィ」と『キネカリグラフ』 権藤 俊司 (東京工芸大学 芸術学部)	エイゼンシュテイン芸術理論におけるアニメーションの位置づけについて 土居 伸彰 (東京大学大学院 総合文化研究科 (日本学術振興会特別研究員DC))		
15分 休憩		15分 休憩		
15:15   15:40	曲線的動きや予測できない動きは 3コマ撮りによる画像劣化をカムフラージュするか? 吉村 浩一 (法政大学) ・ 千田 明 (首都大学東京)	日本のアニメーションと色彩 —アニメーションキャラクターと色彩演出 絵物語との比較— 市原 恭代 (工学院大学 情報学部 情報デザイン学科 芸術情報研究)		
15:45   16:10	アート・アニメーションに関する一考察 —芸術art / 独立independent / 個人personal / 実験experimental—	ノーマン・マクラレンのリズム表現と音楽展開について —《モザイク》(1965)の分析から— 栗原 詩子 (西南学院大学 国際文化学部)		
小出 正志 (東京造形大学 造形学部デザイン学科・大学院造形研究科)		栗原 詩子 (西南学院大学 国際文化学部)		
G号館 101教室				
第11回総会				
関西学院会館 風の間				
憩親会				

